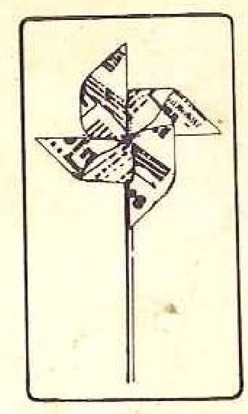
ESE difícil mundo del FLAMENCO (semblanzas)



... ese día en que Silverio Franconetti, de vuelta de América, abre un café cantante para que el arte flamenco sea una identidad perfectamente concreta y un mensaje destinado a todos, es...

MANUEL BARRIOS

INDICE



Publicaciones de la Universidad de Sevilla
Colección de Bolsillo
Núm. 3 - 1972



Manuel Barrios nació en San Fernando, Cádiz, en 1924. Estudió en la Facultad de Derecho de Sevilla, para incorporarse posteriormente a las tareas literarias. «Manuel Barrios parece inspirado en ese misterio de los cantes andaluces» (Antonio Tovar). «Si no desprecia un solo matiz, tampoco incluye en su prosa una brizna de paja» (Dámaso Santos). «Uno de los mejores novelistas contemporáneos» (Ponce de León). «Manuel Barrios figura en los primeros lugares de los novelistas españoles» (Vázquez Zamora)... Así se expresa la crítica más responsable ante este autor que, además, es un apasionado del arte flamenco, al que ha dedicado muchas horas de estudio.

Primer premio de trabajos en prosa en el certamen de la Vendimia Jerezana («Biografía del cante de Jerez», en colaboración con Rafael Belmonte, 1958), Segundo premio del Certamen Nacional Flamenco de Córdoba (1968), Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología (1969), «Gallo de Oro» (1971), el autor de novelas tan cotizadas en el concierto literario nacional como *El crimen, La espuela* y *El miedo*, nos ofrece en estas «SEMBLANZAS» una visión nueva y apasionada del hecho flamenco a través de un estudio que será imprescindible en la bibliografía relacionada con este tema